

PRÁTICA PEDAGÓGICA: INTERAÇÃO ENTRE DISCIPLINAS

Ana Lucia Siqueira de Oliveira Nunes
Universidade Católica de Goiás
analununes1@hotmail.com
Valéria Fabiane Braga Ferreira Cabral
Universidade Federal de Goiás
valeriafabiane.ead@gmail.com
Comunicação Oral
Cultura e processos Educacionais

Este trabalho se configura como relato de uma proposta educativa realizada com duas turmas de alunos/as do curso de Publicidade e Propaganda, em Goiânia/Goiás configuradas a seguir: A01 (período matutino) formada por 29 alunos/as de faixa etária entre dezessete e vinte e seis anos, e C01 (período noturno) formada por 33 alunos/as entre dezoito e vinte nove anos de idade. O foco de interesse das turmas, mediados pelas professoras, recaiu sobre a representatividade cultural da cidade de Goiânia e pelo interesse nas construções que representam para Unes (2002) um acervo arquitetônico característico do *art déco*. A arte foi utilizada como meio de integração das descobertas dos alunos/as, às características do estilo e sua utilização no design das peças publicitárias criadas. A realização dessa proposta propõe vínculos entre teoria e prática, por meio de imagens do estilo *art déco* em Goiânia, estímulo visual, e a produção gráfica em uma campanha publicitária. Um dos nossos objetivos foi tentar equilibrar, na medida do possível, processo e produto, relação que durante muito tempo foi vista pela educação em geral e pelo ensino da arte, em particular, como desigual, ou seja, uma supervalorização do processo em relação ao produto. Outros objetivos foram a possível interação entre as disciplinas: Estética e Comunicação e Práticas Profissionais III, e a reflexão sobre o processo de um projeto pedagógico colaborativo, entre alunos/as, professoras e profissionais de outras áreas, o caminho percorrido e os resultados alcançados. No decorrer do percurso vários momentos de reflexão foram obrigatórios. A ação pedagógica gerada por uma interação entre disciplinas enriqueceu a visão sobre o trabalho pedagógico. Reflexões que conduzem a três pontos: (a) o trabalho educativo colaborativo; (b) teoria e prática; (c) avaliação da prática docente em colaboração. Primeiramente, é apresentado como surgiu o interesse pelo tema. Em seguida, a base conceitual que delineou essa prática pedagógica. Mais adiante descrevemos o ambiente que trabalhamos com a participação de diferentes profissionais. Por fim, ressaltamos pontos para reflexões para intervenções futuras.

Palavras-chave: Interação. Prática Pedagógica. Cultura Visual.