

TÉCNICAS TEATRAIS E OS ELEMENTOS DO ESPETÁCULO

KARLA ARAÚJO



karlalibras@yahoo.com.br

MODALIDADE DE APRESENTAÇÃO: COMUNICAÇÃO ORAL

EIXO TEMÁTICO: CULTURA E PROCESSOS EDUCACIONAIS

RESUMO

Neste artigo é apresentado um relato de experiência, obtida com o Curso “Técnicas Teatrais e os Elementos do Espetáculo” desenvolvido com professores de Arte da rede Estadual de Educação do Estado de Goiás. Este relato apresenta a reflexão acerca do conhecimento dos professores sobre elementos do espetáculo, a linguagem teatral como área de conhecimento na escola de ensino regular. Sendo que os professores que participaram do curso não tinham formação específica em Teatro. Enfatizando que o Teatro é, por excelência, uma área do conhecimento promovido por um conjunto de linguagens e técnicas artísticas e jogos torna-se fundamental compreender como esse conjunto funciona. No caso do profissional em educação, especialista em Artes, especificamente no campo das Artes Cênicas, questões referentes ao Teatro são discutidas, pesquisadas e desenvolvidas com base na abordagem metodológica específica, para os professores não especialistas as abordagens metodológicas em teatro e desconhecidas.

Diante disso constatou-se que a falta de formação, prática e vivência em teatro são um empecilho para alcançar conhecimentos e saberes acerca dos elementos do espetáculo. Na prática profissional da sala de aula, muitos desses professores ficam desorientados na hora de orientar seus estudantes e acabam fazendo, o “básico” da organização cênica, ou seja, apenas conservando a tradição do palco *a italiana* (platéia de frente para o palco), geralmente desprovida de conhecimentos técnicos. O que dizer então dos professores, não-especialistas? O dizer da grande maioria dos professores de biologia, matemática, história, que, muitas das vezes, aventura-se na construção de espetáculos com nenhum conhecimento cênico.

No contato com esses professores percebeu-se a importância de cursos de formação em Teatro; para promover o amadurecimento da prática teatral, estimulando a inventividade do professor e uma concepção mais abrangente do espetáculo elaborado, embasado nas abordagens metodológicas em teatro, tanto dentro como fora da escola, visando um maior aproveitamento da potencialidade de cada estudante na área que ele melhor se reconhecer ensinando Teatro como área de conhecimento.

PALAVRA CHAVE:

Espetáculo. Formação. Professores.