

# **MESTRE SABÚ E A CAPOEIRA ANGOLA EM GOIÁS: HISTÓRIA E TRABALHO DE UM EDUCADOR POPULAR<sup>i</sup>**

**TATIANA TUCUNDUVA<sup>ii</sup>**

**Professora da Rede Estadual de Educação de Goiás  
Endereço Eletrônico: tatitucundammar@hotmail.com**

## **RESUMO**

O estudo da Capoeira é de suma importância no meio acadêmico, já que representa uma grande manifestação histórica, social e cultural. Nesse sentido, olhando para a particularidade dessa manifestação, que se apresenta aqui no estado de Goiás, chegamos ao Mestre Sabú, discípulo de Mestre Caiçara da Bahia. Mestre Sabú, foi quem primeiro trabalhou na divulgação e na efetivação prática da Capoeira Angola em Goiás. Nossa hipótese provisória é de que além do trabalho com a Capoeira Angola, Mestre Sabú, foi quem ofereceu importantes contribuições em projetos sociais, atuando como um educador popular via capoeira, junto às crianças de rua na cidade de Goiânia. O método de estudo histórico desenvolvido, teve como pressuposto as bases do pensamento dialético-materialista, sua escolha se deveu especialmente por entendermos que ele representa uma forma de pensar e investigar a realidade tomando-a como totalidade histórico-social. No campo do método histórico, utilizamos da metodologia da História Oral por se tratar de uma abordagem que lida com o tempo presente. A História Oral questiona não somente os caminhos para a construção do conhecimento, mas, seu caráter, sua natureza e condição de possibilidade. No trabalho utilizamos de diferentes procedimentos desde as entrevistas semi-estruturadas, gravadas e filmadas, como também outras estratégias nas abordagens dos sujeitos (Mestre Sabú e seus antigos alunos) envolvidos direta ou indiretamente no objeto de estudo. Em síntese, este estudo histórico deu ênfase aos aspectos qualitativos dos dados (informações/depoimentos) visando aprofundar os significados, as ações e as relações humanas existentes no fenômeno social-cultural denominado Capoeira Angola, compreendendo e analisando a prática educativa de Mestre Sabú. As hipóteses iniciais acerca do Mestre Sabú e sua atuação na capoeira foram referendadas no estudo, sendo ampliadas a cada etapa da investigação quando se percebeu que sua atividade extrapolava o espaço dedicado à Capoeira Angola, tendo forte atuação como educador popular – junto às crianças de rua na cidade de Goiânia. Assim, além de um autodidata e intelectual da Arte da Capoeira, atuou como um defensor público da cultura popular e dos oprimidos, em nossa cidade desenvolveu projetos de fundo cultural e social, sendo o pioneiro nesta área, dentro das qualidades que são próprias, a expressão de um grande educador popular.

**PALAVRAS-CHAVES:** *CAPOEIRA ANGOLA; EDUCAÇÃO POPULAR; HISTÓRIA.*

**TIPO DE TRABALHO: COMUNICAÇÃO ORAL  
EIXO TEMÁTICO: CULTURA E PROCESSOS EDUCACIONAIS**

---

<sup>i</sup> Este estudo é resultado de uma pesquisa de final de curso, realizada para graduação em Educação Física (2009) na Universidade Federal de Goiás.

<sup>ii</sup> Licenciada em Educação Física pela UFG.